

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Городской ресурсный центр по организации
отдыха и оздоровления детей «Формула успеха»
Детский санаторный оздоровительный лагерь круглогодичного
действия «Тимуровец»**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

Художественная студия

«Палитра успеха»

для детей от 7 до 17 лет

Срок реализации программы
с 02 июня по 28 августа 2023 г.

Автор программы:

*Дзюбан Н.А., методист УМО МАУ
ДО ГРЦ ОООД «ФорУс»*

Новосибирск
2023

Оглавление

I Раздел «Комплекс основных характеристик»	3
Пояснительная записка	3
Принципы программы.....	5
Нормативно-правовой ресурс.....	6
Адресат программы	8
Условия набора.....	8
Объем и сроки	8
Режим занятий	8
Целевой блок.....	8
Ожидаемые результаты	9
Способы оценивания результативности.....	9
Целесообразность, достижимость, реальность ожидаемых результатов и способ их оценивания	10
II Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий».....	12
Этапы подготовки и реализации программы	12
Тематическое планирование.....	13
Механизмы реализации программы	14
Техники рисования:.....	14
Используемые приемы и методы	14
Алгоритм занятия:.....	16
Формы подведения итогов реализации программы	16
Информационно-методический ресурс	16
Кадровый ресурс	17
Материально-технический ресурс	18
Информационные источники	19

I Раздел «Комплекс основных характеристик»

Пояснительная записка

Эстетическое воспитание – это формирование творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности. Художественное воспитание – часть эстетического воспитания, направленная на формирование мировосприятия ребенка средствами искусства, приобщение ребенка к различным проявлениям искусства через их восприятие и собственную творческую деятельность.

Подрастая, ребенок входит в жизнь осознаннее, учась отбирать то, что близко его характеру. Включенное в образовательное пространство художественное воспитание устанавливает связь развивающейся личности с различными сторонами художественной культуры, делает возможным ее осмысление. Очень важно в эстетическом воспитании добиться осознания учащимися того факта, что прекрасное в действительности – это источник прекрасного в искусстве, а эстетическое отношение к миру – это стремление к творчеству по законам красоты.

Для решения задач эстетического воспитания необходимо широко использовать «общение» с природой. Условия загородного лагеря ДСОЛКД «Тимуровец», расположенного в лесной рекреации, наиболее удачны и соответствуют требуемым условиям для реализации программ художественной направленности.

Программа студии «Палитра успеха» разработана с целью реализации задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Атмосфера успеха»: обеспечить удовлетворение творческих, познавательных, коммуникативных потребностей детей, а также потребностей в физической активности через организацию отрядной программы, дополнительного образования, Создать развивающее пространство для детей благодаря коллективному взаимодействию и развитию личностных качеств.

Программа студии «Палитра успеха» имеет художественную направленность, знакомит детей с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и цвета в изобразительном искусстве. С ее помощью ребята продолжают учиться понимать многоцветие и красоту окружающего мира в условиях природной рекреации и умиротворенном ритме дыхания леса.

Изобразительное искусство помогает человеку осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Рисование в течение учебного года помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать, развивает зрительную память, пространственное и образное мышление, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, помогает осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях. Но занятия в студии изобразительного искусства в условиях загородного лагеря - возможность для разностороннего развития детей, творческой самореализации, развития художественного вкуса, укрепления коммуникативных навыков, умений взаимодействовать с ровесниками и педагогами в других условиях, отличных от привычных, которые способны побудить к новым творческим проявлениям, фантазиям, порывам, впечатлениям, эмоциям.

Обобщая опыт использования эффективных форм работы с детьми в каникулярный период, педагоги дополнительного образования ДСОЛКД «Тимуровец» отмечают - активная творческая деятельность детей в **новом** коллективе, в **новой** обстановке неформального образования обостряет ощущение детской радости от осознания красоты, положительно воздействует на личность ребенка, ее социализацию во временном коллективе, способствует эмоциональной разгрузке, восстановлению потраченных сил, укреплению здоровья, развитию духовно-нравственного и эстетического воспитания.

«Палитра успеха» (программа студии) - не только программная часть «Атмосферы успеха» (программа лета), но и концептуальная часть,

подразумевающая личностный рост ребенка во всех его возможных проявлениях, в том числе эстетическом, духовном, творческом.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания, умения и навыки при работе над оформлением детского праздника, украсить летним пейзажем свою комнату, подняв настроение себе и окружающим.

Художественное воспитание влияет на формирование основных функциональных качеств успешной личности: инициативность, способность нестандартно и творчески мыслить; на личностный рост, а также на эмоциональное состояние ребенка.

«Аккорд успеха» - не только программная часть «Атмосферы успеха», но и концептуальный сегмент, подразумевающий личностный рост ребенка во всех его возможных проявлениях, в том числе эстетическом, духовном, творческом.

Программа актуализирует тематику 2023 года – год наставника и педагога через формирование развивающей среды с педагогами – наставниками, что отражается в реализации каждой смены.

Новизна представленной программы в возможности за короткое время лагерной смены использовать систему коротких заданий с быстрой сменой материалов и нетрадиционных техник: чёрно-белый и цветной граттаж; восковые мелки, акварель, краски, фломастеры, ручки, карандаши. Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений. Занятия опираются на впечатления от окружающей природы, походов, прогулок и т.д., проводятся они не только в помещении, но и на пленэре, где нередко черпают темы и сюжеты для творческих работ.

Принципы программы

- Принцип добровольности. Предполагает свободный выбор детей направления творческой реализации

- Принцип последовательности. Предполагает освоение материала «от простого к сложному»; выбор техник, приемов и тем занятий от наименьшей к наибольшей степени сложности

- Принцип структурируемости. Предполагает взаимосвязь теоретических знаний и практических умений, преобразовывающихся в навыки и компетенции.

- Принцип активности. Предполагает создание условий для развития способности детей воспринимать новые знания и обусловливается побуждением ребенка быть познавательно активным.

- Принцип самостоятельности. Предполагает педагогическую организацию развивающей деятельности детей с возможностью самостоятельного выбора цели, способов, планирования и реализации замысла.

- Принцип индивидуальности. Предполагает учет индивидуальных особенностей физического, психического и социального развития личности ребенка, стимулирование учебно-познавательной и социально-коммуникативной деятельности участников.

Нормативно-правовой ресурс

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 21 ноября 2011 г. №323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;

- Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ (последняя редакция);

- Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и отдельных законодательных актов Российской Федерации» от

28.07.2012 N 139-ФЗ (последняя редакция);

- Постановления Правительства РФ от 16.09.2020 № 1479 (ред. от 21.05.2021) «Об утверждении Правил противопожарного режима в Российской Федерации»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 22 мая 2017 г. №978-р «Основы государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 июля 2017 г. №656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;

- Национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 52887 – 2007 «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Минобрнауки России от 13.07.2017 № 656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;

- Приложения к Письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»;

- Методических рекомендаций по организации отдыха и оздоровления детей, Приложение к письму Департамента дополнительного образования детей, воспитания и молодежной политики Минобрнауки России от 26.10.2012 г. № 09-260;
- Нормативно правовых актов по обеспечению антитеррорстической защищенности;
- Устава организации.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

Наполняемость детей в группе не более 10 человек, что является оптимальной численностью для работы в коллективе и индивидуального подхода к детям.

Группы формируются с учетом возрастной характеристики.

Условия набора

В художественную студию принимаются дети, проявившие интерес к изобразительному искусству без конкурсного отбора, не обладающие выдающимися художественными способностями или наделенные талантом, имеющие желание заниматься по данному профилю и не имеющие противопоказания по здоровью.

Объем и сроки

Сроки реализации программы: 18 часов в течение оздоровительной смены продолжительностью 21 день.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с Санпин 2.4.4 3172-14.

Целевой блок

Цель программы – создание условий для творческой самореализации, развития социальных и коммуникативных навыков, укрепления духовного, интеллектуального и эмоционального здоровья.

Задачи:

1. Побуждать интерес к творчеству и художественной деятельности.
2. Содействовать повышению изобразительной грамотности в работе над цветом, тоном, формой, композицией рисунка; развитию способности творческого самовыражения, логического мышления, внимания, воображения.
3. Способствовать формированию межличностных отношений в коллективе; воспитанию инициативы, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
4. Удовлетворить потребность детей в творческой самореализации, повысить уровень эмоционального благополучия.

Ожидаемые результаты

1. У участников студии наблюдается положительная динамика уровня интереса к творчеству и художественной деятельности;
2. Дети овладеют определенными знаниями, умениями, навыками рисования; у детей наблюдается повышенный уровень изобразительной грамотности; они умеют использовать цвет, тон, формы, линии, композицию в выражении художественного замысла, логического мышления, воображения.
3. Между участниками студии укреплены взаимоотношения в коллективе; участники проявляют инициативу, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
4. Участники студии удовлетворены собственной творческой деятельностью и качеством организации работы студии.

Целесообразность, достижимость, реальность ожидаемых результатов и способ их оценивания отражена в таблице 1.

Способы оценивания результативности

- 1) Двукратное анкетирование (анкета для участников студии) на 2-й и 20-й дни смены, организованное педагогом дополнительного образования.

2) Педагогическое наблюдение педагога дополнительного образования в течение смены.

3) Отзывы посетителей промежуточной и итоговой выставок в конце смены.

4) Итоговое обсуждение, организованное педагогом дополнительного образования.

5) Двукратное психологическое тестирование на 2-й и 20-й дни смены, организованное педагогом-психологом.

Таблица 1

Целесообразность, достижимость, реальность ожидаемых результатов и способ их оценивания

<i>Задача</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Способ и периодичность оценивания</i>
Побуждать интерес к творчеству и художественной деятельности.	У участников студии наблюдается положительная динамика уровня интереса детей к творчеству и художественной деятельности	Анкетирование
Содействовать повышению изобразительной грамотности в работе над цветом, тоном, формой, композицией рисунка; развитию способности творческого самовыражения,	Дети овладеют определенными знаниями, умениями, навыками рисования У детей наблюдается повышенный уровень изобразительной грамотности и умении использовать цвет, тон, формы, линии, композицию	1) Педагогическое наблюдение педагога дополнительного образования 2) Отзывы посетителей выставки

логического мышления, внимания, воображения.	в художественного замысла	
Способствовать формированию межличностных отношений коллективе; воспитанию инициативы, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.	Между участниками студии укреплены взаимоотношения в коллективе; участники проявляют инициативу, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.	1) Педагогическое наблюдение. 2) Психологическое тестирование
Удовлетворить потребность детей в творческой самореализации.	Участники студии удовлетворены собственной творческой деятельностью и качеством организации работы студии. Демонстрируют повышенный уровень эмоционального благополучия.	1) Итоговое обсуждение. 2) Психологическое тестирование

II Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

Этапы подготовки и реализации программы

Таблица 2

Этапы и периоды смены	Задача
1. Этап Подготовительный (до заезда)	- Изучение программы лагеря - Разработка программы дополнительного образования художественной направленности «Палитра успеха» - Изучение методических рекомендаций - Приобретение материалов
2. Этап Организационный период смены (1-3 дни)	- Создание благоприятных и безопасных условий для проведения образовательного процесса - Заготовка репродукций, музыкального сопровождения - Презентация студии - Набор детей - Составление списков участников по возрастным группам - Анкетирование участников, изучение уровня владения навыками лепки, ожиданий участников
3. Этап Основной период смены (3-20 дни)	Занятия лепкой ИЗО организуются согласно утвержденному тематическому плану
4 Этап Заключительный период смены (20-й день смены)	Организация выставки, оценочных мероприятий: - анкетирование - тестирование - обобщение педагогического наблюдения - выставка работ с фотофиксацией

5 Итогово-аналитический этап (после смены)	- Подведение результатов - Фиксация результатов в аналитической справке - подготовка вопросов по повышению эффективности работы студии - обсуждение вопросов о повышении уровня эффективности работы студии на заключительном педагогическом совете, выработка и фиксация решений.
---	---

Тематическое планирование

Таблица 3

№	Наименование тем	Количество часов - теория	Количество часов - практика
1	Безопасность, инструменты, правила поведения, инструктаж	1	-
2	«Новые линии»		1
3	«Гроза»		1
4	«Солнечный день»		1
5	«Лунная ночь»		1
6	«Комедии и драммы»		1
7	«Сильные чувства»		1
8	«Лепестки и звуки»		1
9	«Абстракция и реальность»		1
10	Выставка промежуточная	1	-
11	«Трио цветов», посвященный Дню России		1
12	«История одной семьи»,		1
13	«Счастье похоже на...», посвященный Дню семьи, любви и верности		1

14	«От Волги до Енисея», посвященный Всемирному дню окружающей среды		1
15	«H2O», посвященный Всемирному дню окружающей среды		1
16	«Золотой глобус», посвященный Дню молодежи		1
17	«Души без масок», посвященный Дню молодежи		1
18	Выставка финальная	1	-
ИТОГО ЧАСОВ: 18		3	15

Механизмы реализации программы

Техники рисования:

1. гуашь
2. акварель
3. графика (цветные карандаши)
4. восковые мелки и акварель;
5. граттаж;
6. рисунки из отпечатков пальцев;
7. кляксография;
8. смешанные техники

Используемые приемы и методы

1. Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.
2. Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.
3. Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы – активизация образного мышления и творчества. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы на занятиях активно используются отрывки из музыкальных, стихотворных произведений и т.д.

4. Игровые формы деятельности. На занятиях с детьми младшего школьного возраста используются приемы драматизации; для подростков - учебно-иммитационные и деловые игры

5. Метод плавного погружения в тему. Использование музыки, через эмоциональный рассказ, анализ работ мастеров активизируется желание творить. Самостоятельная работа – непосредственный процесс творчества.

6. Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, «освободить» от штампов образное мышление.

7. Дифференциация задания. Деление детей на группы для выполнения творческой работы.

8. Демонстрация детских работ. В конце занятия детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ обсуждаются индивидуально.

9. Обобщение темы. Каждый цикл занятий по одной теме заканчивается коллективной или индивидуальной творческой работой.

10. Практическая значимость результата работы. Максимальное использование детских работ в практической деятельности, такой как закладки, подарки, оформление помещения.

11. Раскрытие связи искусства с жизнью.

Каждый из этих методов – условная игра, позволяющая детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее; развивающая воображение; предоставляющая полную свободу для самовыражения; способствующая развитию координации движений, внимания, памяти, воображения; не ограничивающая возможности детей в выражении их мыслей, чувств, переживаний, настроения в рисунке.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия исключают «школьный подход», а строятся в форме ненавязчивого привлечения к процессу рисования, приобретая вид созидательного творческого взаимодействия педагога и детей.

Алгоритм занятия:

1. Транслирование информации педагогом. Музыкальное сопровождение. Демонстрация репродукций произведений.
2. Отбор, описание и обсуждение тематического содержания совместно с детьми. Мотивация речевой инициативы детей, побуждение их к обсуждению, выражению мыслей, мнения, идей, композиции, методов исполнения замысла.
5. Создание схематического изображения педагогом.
6. Самостоятельная работа детей по выполнению художественного замысла.
7. Демонстрация работ.
8. Позитивное обсуждение линий, форм, цветового сочетаний, колористики, находок.

Формы подведения итогов реализации программы

- Организация ежедневных выставок детских работ.
- Тематические выставки в лагере.
- Оформление эстетической развивающей среды в отряде.

Информационно-методический ресурс

Программа лагеря ДСОЛКД «Тимуровец» «Атмосфера успеха».

Комплексная программа «Педагогика здоровья и здорового образа жизни».

План-сетки программы смены.

Программа «Палитра успеха».

Аудио, фото, видео, интернет-источники.

Журнал посещения участников.

Должностные инструкции педагога дополнительного образования.

Свидетельство о повышении квалификации педагога дополнительного образования.

Публикация (один раз в три дня) в новостном разделе на сайте учреждения и в социальных сетях видео- и фотоматериалов с выставки и о творческой деятельности детей на занятиях.

Презентация результатов выставки в итоговом видеоролике на заключительном гала-концерте, посвященном закрытию смены.

Диагностические данные с оценкой качества образовательной услуги и эффективности деятельности студии «Палитра успеха».

Рассылка благодарственных писем по итогу смены в адрес родителей детей, продемонстрировавших высокую степень личных творческих достижений, руководителям образовательных учреждений, в которых учатся дети.

Кадровый ресурс

<i>Должность, Ф.И.О.</i>	<i>Область деятельности</i>
Педагог дополнительного образования – Кабирова В.	Реализация программы художественной направленности «Палитра успеха».
Начальник педагогической службы – Криворотько О.Б.	Организация и контроль педагогической деятельности в рамках реализации программы «Атмосфера успеха», комплексной программы «Педагогика здоровья и здорового образа жизни», программы студии «Палитра успеха».
Старший методист – Петрушин Р.А.	Методическое сопровождение (курирование реализации программы студии в части соответствия тем занятий и направленности игровой идеи и смыслового сюжета подпрограммы смены)
Видеограф – Черных Н.Н.	Видеосъемка, видеомонтаж
Фотограф – Кайдашова Л.С.	Фотосъемка, фотомонтаж

Педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное образование, обладает достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, обеспечивающие качественное выполнение возложенных на него должностных обязанностей; имеет свидетельство о повышении квалификации.

Материально-технический ресурс

Помещение и оборудование:

Для проведения занятий оборудовано помещение в «Замке идей и фантазий» - отдельный проветриваемый кабинет на первом этаже, с достаточным уровнем освещенности не менее 250лм, имеющий водопровод, слив. Кабинет оснащен столами, стульями, шкафом для хранения инвентаря, инструментов и работ. В кабинете организовано рабочее место педагога.

Материалы и инструменты

1. бумага для рисования;
2. плотная бумага для черчения (формат А3)
3. цветная бумага;
4. фоамиран;
5. белый картон;
6. простые карандаши;
7. ластики;
8. линейки (30 см);
9. акварельные краски;
10. гуашь;
11. восковые мелки;
12. цветные карандаши;
13. фломастеры;
14. гелиевые ручки;
15. ватные палочки;
16. поролон;

17. средство для мытья посуды;
18. жидкое мыло;
19. трубочки для коктейля;
20. стеки;
21. пластилин;
22. цветные мелки;
23. песок;
24. ножницы;
25. стаканы для воды;
26. тарелки для смешивания красок;
27. палитры;
28. подставки под кисти;
29. кисти.

Информационные источники

Дейч Б.А., Кошман Н.В. Кучеревская М.О., Малахова Н.Н., Свиридова Н.В. История и теория дополнительного образования. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 239 с.

Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.

Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество/Т.Г. Казакова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.

Уатт Ф. Как научиться рисовать /Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Росмэн-Издат», 2006.

Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.

<https://infourok.ru/sbornik-idej-netradicionnye-tehniki-risovaniya-dlya-urokov-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoj-shkole-4682300.html>

<https://www ghenadiesontu.com/blog/netraditsionnye-tehniki-risovaniya>

<https://infourok.ru/zhurnal-izo-i-muzika-340823.html>

<http://goo.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?guid=97161>

Составлено:

Методист МАУ ДО ГРЦ ОООД	_____	Н.А. Дзюбан
--------------------------	-------	-------------

Согласовано:

Заместитель директора МАУ ДО ГРЦ ОООД «ФорУс»	_____	Т.С. Постникова
--	-------	-----------------

Начальник УМО МАУ ДО ГРЦ ОООД «ФорУс»	_____	К.О. Долженко
--	-------	---------------

Начальник педагогической службы ДСОЛКД «Тимуровец»	_____	О.Б. Криворотько
---	-------	------------------

Научный консультант МАУ ДО ГРЦ ОООД «ФорУс»	_____	Б.А. Дейч
--	-------	-----------

Научный консультант МАУ ДО ГРЦ ОООД «ФорУс»	_____	Е.В. Киселева
--	-------	---------------